

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол №1
от 29.08. 2025 года

«Утверждено»
и.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»

Приказ №142
от 29.08. 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Составитель:
Махмутова Резеда Ришатовна,
преподаватель теоретических дисциплин,
первой квалификационной категории

БУИНСК 2016

II. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольфеджио»
3.	Направленность	Художественная
4.	Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Махмутова Резеда Ришатовна, преподаватель фольклорного ансамбля, фортепиано и теоретических дисциплин
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	8 лет
5.2.	Возраст обучающихся	6,5(7)-9 до 15-18 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программы	дополнительная
	-вид программы	предпрофессиональная
	-форма организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4.	Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: -урок -видеоконференции, дискуссии; -практические уроки; -видео-консультирование; -очный или дистанционный прием проверочного теста; -дистанционные конкурсы, олимпиады Методы образовательной деятельности: -словесные (объяснение, беседа, рассказ) -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение); -практические (работа в рабочих тетрадях, пение с листа, музыкальные, ритмические диктанты); -дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети);

		<i>видео- конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные олимпиады, и др.)</i>
7.	Формы мониторинга результативности	- Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание в конце каждой четверти</i>) -Промежуточный контроль (<i>в конце 6 класса</i>) -Итоговый контроль (<i>экзамен в конце 8 класса</i>)
8.	Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: -текущий контроль (после каждой четверти в течение всего учебного года); -итоговый контроль
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025г.
10.	Рецензенты	Халилова Римма Харисовна- эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ»;

III. ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности программы;
- Цель;
- Задачи;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации/контроля

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

8. Приложения:

- Методические материалы
- Календарный учебный график

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты». Баян»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Направленность программы. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» имеет художественную направленность. По содержанию является *художественной*; по функциональному назначению - *предпрофессиональной*; по форме организации - *групповой и мелкогрупповой*; по времени реализации —*длительной подготовки*.

Программа «Сольфеджио» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012

№273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013

№998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

- музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
15. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
16. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (*если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*);
17. Устав образовательной организации.

Актуальность программы ДПОП «Сольфеджио» представляет собой, прежде всего опору на вокально-инструментальный опыт учащихся, так как важным в работе по данной программе является оказание помощи детям в изучении теории музыки, нотной грамоты, координации слуха и голоса на вокальных и инструментальных уроках.

Помимо теоретических уроках проходят и практические, где проверяются знания каждого ученика и его умение пользоваться пройденным материалом, закладываются основы музыкально-теоретических знаний, развиваются их музыкальные данные (слух, память, ритм), воспитывается интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность.

Отличительной особенностью программы является:

- основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках, а домашние задания на закрепление пройденного в классе материала даются доступные по трудности и небольшие по объему;
- теоретические знания, получаемые учащимися в процессе урока тесно связаны с практическими навыками;
- с помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии.
- уроки по сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на уроках по инструменту и вокала. Что позволяет развить чувство любви к музыке.

Цель. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающая:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

Развивающая:

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Воспитательная:

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Адресат программы.

Данная программа адресована для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет и рассчитана на их обучение сроком 8 (9) лет. А для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем программы.

Общее количество часов за 8 лет - 378,5ч.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные уроки	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные уроки	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные уроки	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные уроки	165	33

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: уроки, практические, диагностики, олимпиады, тематические праздники, классные вечера.

Учебный предмет «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), продолжительность занятия в 1 классах 40 минут. Начиная с 2 по 8 классы занятия идут по 1.05 ч.

Основные формы работы и виды заданий на сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Срок освоения программы.

В соответствии ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок реализации ДПОП «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Режим занятий.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа реализуется в течение календарного года. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятий в 1 классах 40 минут а начиная с 2 класса по 8 классы занятия идут по 1.05 ч.

Планируемые результаты. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы подведения итогов реализации программы.

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольный урок (текущий контроль) в конце каждой четверти;
- Контрольный урок по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний
- Аттестация по итогам реализации программы.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания урока необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (солфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

№		Количество часов		
---	--	------------------	--	--

	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы организации уроков	Формы аттестации (контроля)
1	Нотная грамота	2	1	1	Урок	Устный опрос
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
5	Длительности, размер, такт	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
6	Размер 2/4	2	1	1	Урок	Устный опрос
7	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2	1	1	Урок	Устный опрос
9	Размер 3/4	2	1	1	Урок	Устный опрос
10	Устные диктанты	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
11	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2	1	1	Урок	Устный опрос
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2	1	1	Урок	Устный опрос
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
15	Знакомство с интервалами	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2	1	1	Урок	Устный опрос
17	Повторение	2	1	1	Урок	Устный опрос
18	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2	1	1	Урок	Устный опрос
20	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
21	Повторение	4	2	2	Урок	Устный опрос

22	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
Всего: 35 часов						

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	2	1	1	Урок	Устный опрос
2	Затакт четверть в размере 3/4	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
3	Тональность Си-бемоль мажор	2	1	1	Урок	Устный опрос
4	Размер 4/4	2	1	1	Урок	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
6	Тональность ля минор	2	1	1	Урок	Устный опрос
7	Три вида минора	2	1	1	Урок	Устный опрос
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	2	1	1	Урок	Устный опрос
9	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
10	Параллельные тональности	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	2	1	1	Урок	Устный опрос
12	Тональность ре минор	2	1	1	Урок	Устный опрос
13	Тональность ми минор	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
14	Тональность си минор	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	3	2	1	Урок	Устный опрос
16	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
17	Тональность соль минор	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3	2	1	Урок	Устный опрос
19	Закрепление пройденного	3	2	1	Урок	Устный опрос
20	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания

21	Резервное занятие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
----	-------------------	---	-----	-----	------	--------------

Всего:35 часов

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	4	2	2	Урок	Устный опрос
2	Тональность Ля мажор	2	1	1	Урок	Устный опрос
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2	1	1	Урок	Устный опрос
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
5	Тональность фа диез минор	2	1	1	Урок	Устный опрос
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2	1	1	Урок	Устный опрос
7	Переменный лад	2	1	1	Урок	Устный опрос
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	3	1	2	Урок	Устный опрос
10	Интервалы м.6 и б.6	2	1	1	Урок	Устный опрос
11	Обращения интервалов	2	1	1	Урок	Устный опрос
12	Главные трезвучия лада	2	1	1	Урок	Устный опрос
13	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
14	Размер 3/8	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
15	Обращения трезвучий	2	1	1	Урок	Устный опрос
16	Повторение	2	1	1	Урок	Устный опрос
17	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
18	Резервное занятие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос

Всего: 35 часов

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	3	2	1	Урок	Устный опрос
---	-------------------------------	---	---	---	------	--------------

2	Тональность Ми мажор	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
3	Пунктирный ритм	2	1	1	Урок	Устный опрос
4	Главные трезвучия лада	2	1	1	Урок	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
6	Тональность додиез минор	2	1	1	Урок	Устный опрос
7	Синкопа	2	1	1	Урок	Устный опрос
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Урок	Устный опрос
9	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
10	Триоль	2	1	1	Урок	Устный опрос
11	Тональность Лябемоль мажор	2	1	1	Урок	Устный опрос
12	Размер 6/8	2	1	1	Урок	Устный опрос
13	Интервал м.7	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2	Урок	Устный опрос
15	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
16	Тональность фа минор	3	2	1	Урок	Устный опрос
17	Повторение тритонов	2	1	1	Урок	Устный опрос
18	Повторение доминантового септаккорда	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
19	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
20	Резервное занятие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
	Всего: 35 часов					

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	3	1	2	Урок	Устный опрос
---	-------------------------------	---	---	---	------	--------------

2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2	1	1	Урок	Устный опрос
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2	1	1	Урок	Устный опрос
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3	1	2	Урок	Устный опрос
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Урок	Устный опрос
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	3	1	2	Урок	Устный опрос
10	Различные виды синкоп	3	1	2	Урок	Устный опрос
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	3	1	2	Урок	Устный опрос
12	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
13	Тональности Ребемоль мажор, си bemоль минор	2	1	1	Урок	Устный опрос
14	Буквенные обозначения тональностей	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
15	Период, предложения, фраза	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
16	Повторение	2	1	1	Урок	Устный опрос
17	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
18	Резервное занятие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
	Всего: 35 часов					

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	3	1	2	Урок	Устный опрос
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	3	1	2	Урок	Устный опрос
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2	1	1	Урок	Устный опрос
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
5	Гармонический мажор	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	3	1	2	Урок	Устный опрос
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
9	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
10	Тональности Фадиез мажор, ре-диез минор	2	1	1	Урок	Устный опрос
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
13	Ритмические группы с залигованными нотами	2	1	1	Урок	Устный опрос
14	Хроматизм,альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	2	1	1	Урок	Устный опрос
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
16	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
17	Тональности Сольбемоль мажор, мибемоль минор	2	1	1	Урок	Устный опрос
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
19	Квинтовый круг тональностей	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос

20	Повторение	2	1	1	Урок	Устный опрос
21	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
22	Резервное занятие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
Всего:35 часов						

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	4	2	2	Урок	Устный опрос
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Урок	Устный опрос
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2	1	1	Урок	Устный опрос
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
9	Различные виды внутритактовых синкоп	2	1	1	Урок	Устный опрос
10	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
11	Тональности с семью знаками в ключе	2	1	1	Урок	Устный опрос
12	Построение и разрешение тритонов от звука	3	1	2	Урок	Устный опрос
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос

14	Диатонические лады	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
15	Пентатоника	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
16	Переменный размер	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
17	Размеры 6/4, 3/2	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
18	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
19	Тональности 1 степени родства	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
21	Альтерации неустойчивых ступеней	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
22	Повторение	3	1	2	Урок	Устный опрос
23	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
24	Резервное занятие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
Всего: 35 часов						

8 класс

1	Повторение материала 7 класс	4	2	2	Урок	Устный опрос
2	Вспомогательные хроматические звуки	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
3	Проходящие хроматические звуки	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
4	Размеры 9/8, 12/8	2	1	1	Урок	Устный опрос
5	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос

7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	2	1	1	Урок	Устный опрос
9	Междутактовые синкопы	2	1	1	Урок	Устный опрос
10	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2	1	1	Урок	Устный опрос
13	Сложные виды синкоп	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
14	Виды септаккордов	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	2	1	1	Урок	Устный опрос
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Урок	Устный опрос
17	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Самост. работа	Письменные задания
18	Повторение	3	1	2	Урок	Устный опрос
19	Письменные контрольные работы	2	1	1	Самост. работа	Письменные задания
20	Текущий контроль	2	1	1	Самост. работа	Письменные задания
21	Резервное занятие	1	0,5	0,5	Урок	Устный опрос
	Всего: 35 часов					

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, и другие).

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, bemоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор
(для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная квarta, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.
Хроматическая гамма.
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Переменный размер.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино (цифровое фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;

- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, т.д.).

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации).

- наглядные и методические пособия - таблицы,

- схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,

- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),

- инструменты (цифровое фортепиано, баян),

- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, журналы, и др.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль – в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджиование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференциированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджиование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
пение пройденных интервалов в тональности,
пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
пение пройденных аккордов в тональности,
определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
чтение одноголосного примера с листа,
пение двухголосного примера, один голос на выбор.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженнную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть или прочитать хроматическую гамму.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),

спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

определить на слух несколько интервалов вне тональности,

спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Г. Фридкин Музыкальные диктанты И. М. Москва 1981
6. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
7. Г.Ф. Калинина Рабочая тетрадь 1-7классы.
8. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
11. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
13. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
15. М. Котляревская–Крафт ,И. Москалъкова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
21. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Иントонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Иントонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в

гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач занятий по сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках по сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов

как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метрорита играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджиование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом занятии. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктандов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения,

связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Приложение 2

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам
по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджиование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения. Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание большой фразы ее произведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с назначением звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Иントнационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,

скаков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее

воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остината.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

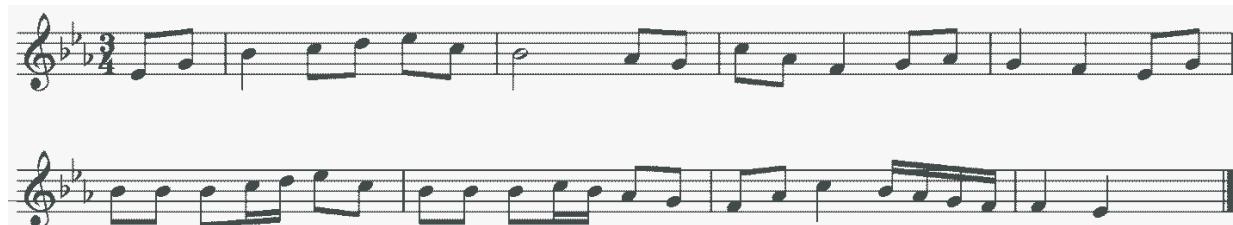
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

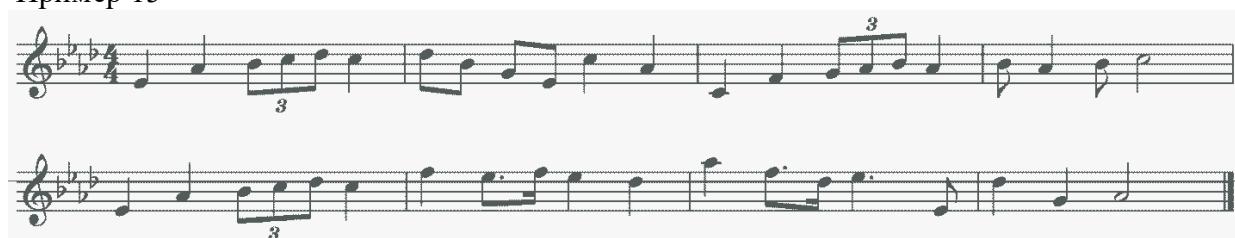
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
Пение мажорного минорного квартсекстаккорда от звука.
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

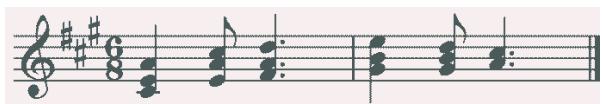
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с залигованными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном

построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29

Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32

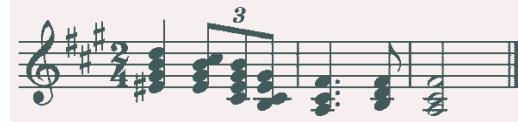


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34

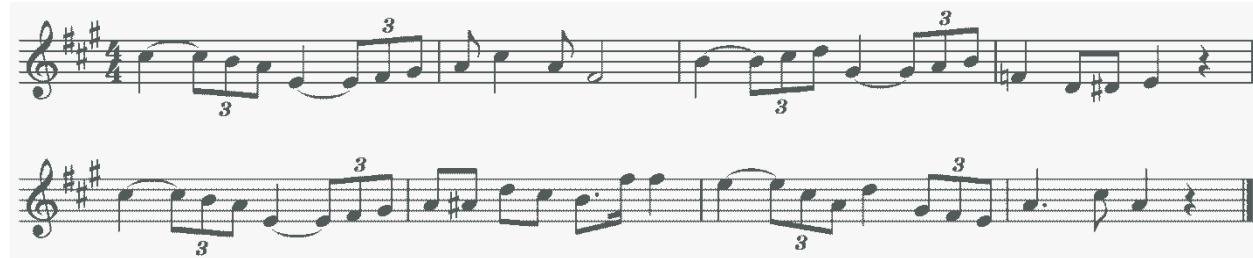


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37

Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением

второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение из запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Приложение 3

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели, затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между уроками в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученник должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это, делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация урока.

Самостоятельные уроки по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроке нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная профессиональная общеобразовательная программа	Год обучени я	Часов в нед.	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Сольфеджио	1-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	2-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	3-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	4-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	5-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	6-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	7-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	8-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету "сольфеджио" за 2025-2026 уч.год.

Первый год обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	К/ч	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09 03.09 04.09 04.09	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа	1	Введение. Нотная грамота.	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09 10.09 11.09 11.09	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа	1	Нотная грамота.	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	15.09 17.09 18.09 18.09	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа	1	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
4	22.09 24.09 25.09 25.09	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа, слушание	1	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Кабинет №109	Письменный опрос
5	29.09 01.10 02.10 02.10	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Кабинет №109	Письменный опрос
6	06.10 08.10 09.10 09.10	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Длительности, размер, такт	Кабинет №109	Письменный опрос
7	13.10 15.10 16.10 16.10	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа, слушание	1	Размер 2/4	Кабинет №109	Письменный опрос
8	20.10 22.10 23.10 23.10	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Тестовые задания	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменный опрос

9	10.11 12.11 13.11 13.11	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа игра	1	Размер 2/4	Кабинет №109	Письменный опрос
10	17.11 19.11 20.11 20.11	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа игра	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Кабинет №109	Письменный опрос
11	24.11 26.11 27.11 27.11	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
12	01.12 03.12 04.12 04.12	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа игры	1	Размер 3/4	Кабинет №109	Игра-викторина
13	08.12 10.12 11.12 11.12	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа игры	1	Размер 3/4	Кабинет №109	Устный опрос
14	15.12 17.12 18.12 18.12	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Устные диктанты	Кабинет №109	Письменный опрос
15	22.12 24.12 25.12 25.12	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Тестовые задания	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменный опрос
16	29.12	14.20-15.00	Беседа слушание	1	Урок-анализ	Кабинет №109	Устный опрос
17	12.01 14.01 15.01 15.01	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
18	19.01 21.01 22.01 22.01	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном

19	26.01 28.01 29.01 29.01	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
20	02.02 04.02 05.02 05.02	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Кабинет №109	Практическая работа
21	09.02 11.02 12.02 12.02	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа чтение с листа	1	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Кабинет №109	Практическая работа
22	16.02 18.02 19.02 19.02	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа	1	Знакомство с интервалами	Кабинет №109	Устный опрос
23	23.02 25.02 26.02 26.02	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Кабинет №109	Практическая работа
24	02.03 04.03 05.03 05.03	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа	1	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Кабинет №109	Практическая работа
25	09.03 11.03 12.03 12.03	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Тестовые задания	1	Повторение	Кабинет №109	Практическая работа
26	16.03 18.03 19.03 19.03	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Повторение	Кабинет №109	Практическая работа
27	23.03 25.03 26.03 26.03	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Тестовые задания	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменный опрос
28	06.04 08.04	14.20-15.00 08.15-08.55	Беседа слушание	1	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Кабинет №109	Практическая работа

	09.04 09.04	13.30-14.10 15.10-15.50					
29	13.04 15.04 16.04 16.04	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Кабинет №109	Обмен мнением о просмотренном
30	20.04 22.04 23.04 23.04	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Кабинет №109	Практическая работа
31	27.04 29.04 30.04 30.04	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Кабинет №109	Обмен мнением о просмотренном
32	04.05 06.05 07.05 07.05	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Повторение	Кабинет №109	Обмен мнением о просмотренном
33	11.05 13.05 14.05 14.05	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Беседа слушание	1	Повторение	Кабинет №109	Игра-викторина
34	18.05 20.05 21.05 21.05	14.20-15.00 08.15-08.55 13.30-14.10 15.10-15.50	Тестовые задания	1	Контрольное занятие	Кабинет №109	Письменный опрос
35	25.05	14.20-15.00	Беседа слушание	1	Повторение	Кабинет №109	Игра-викторина

Второй год обучения

№	Дата	Врем	Форма	К/ч	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09 03.09 05.09	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа	1,5	Повторение тем 1 класса	Кабинет №109	Устный опрос
2	09.09 10.09 12.09	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа	1,5	Повторение тем 1 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	16.09	13.30-14.35	Беседа	1,5	Затакт четверть в размере 3/4	Кабинет №109	Письменный опрос

	17.09 19.09	13.30-14.35 15.30-15.35					
4	23.09 24.09 26.09	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа, слушание	1,5	Тональность Сибемоль мажор	Кабинет №109	Письменный опрос
5	30.09 01.10 03.10	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Тональность Сибемоль мажор	Кабинет №109	Письменный опрос
6	07.10 08.10 10.10	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Размер 4/4	Кабинет №109	Письменный опрос
7	14.10 15.10 17.10	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа, слушание	1,5	Размер 4/4	Кабинет №109	Письменный опрос
8	21.10 22.10 24.10	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Тестовые задания	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменный опрос
9	07.11	14.30-15.35	Беседа, слушание	1,5		Кабинет №109	Письменный опрос
10	11.11 12.11 14.11	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа, слушание	1,5	Тональность ля минор	Кабинет №109	Письменный опрос
11	18.11 19.11 21.11	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Тональность ля минор	Кабинет №109	Письменный опрос
12	25.11 26.11 28.11	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Три вида минора	Кабинет №109	Письменный опрос
13	02.12 03.12 05.12	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа игры	1,5	Три вида минора	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	09.12 10.12 12.12	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа игры	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Кабинет №109	Письменный опрос
15	16.12 17.12 19.12	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном

16	23.12 24.12 26.12	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Тестовые задания	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
17	30.12	13.30-14.35	Беседа слушание	1,5	Урок анализ	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
18	13.01 14.01 16.01	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Параллельные тональности	Кабинет №109	Практическая работа
19	20.01 21.01 23.01	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Кабинет №109	Практическая работа
20	27.01 28.01 30.01	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	03.02 04.02 06.02	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа чтение с листа	1,5	Тональность ре минор	Кабинет №109	Практическая работа
22	10.02 11.02 13.02	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа	1,5	Тональность ре минор	Кабинет №109	Устный опрос
23	17.02 18.02 20.02	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Тональность ми минор	Кабинет №109	Практическая работа
24	24.02 25.02 27.02	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа	1,5	Тональность си минор	Кабинет №109	Практическая работа
25	03.03 04.03 06.03	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3,б.3	Кабинет №109	Практическая работа
26	10.03 11.03 13.03	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Тестовые задания	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Кабинет №109	Письменный опрос
27	17.03 18.03 20.03	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Кабинет №109	Письменный опрос
28	24.03 25.03 27.03	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменный опрос

29	07.04 08.04 10.04	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Тональность соль минор	Кабинет №109	Письменный опрос
30	14.04 15.04 17.04	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Кабинет №109	Практическая работа
31	21.04 22.04 24.04	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Тестовые задания	1,5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Кабинет №109	Письменный опрос
32	28.04 29.04 01.05	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Беседа слушание	1,5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Кабинет №109	Анализ прослушанного
33	05.05 06.05 08.05	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Тестовые задания	1,5	Закрепление пройденного	Кабинет №109	Анализ прослушанного
34	12.05 13.05 15.05	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Тестовые задания	1,5	Закрепление пройденного	Кабинет №109	Анализ прослушанного
35	19.05 20.05 22.05	13.30-14.35 13.30-14.35 14.30-15.35	Тестовые задания	1,5	Промежуточный контроль	Кабинет №109	Письменный опрос
36	26.05	13.30-14.35	Беседа слушание	1,5	Творческая работа	Кабинет №109	Игра-викторина

Третий год обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол. ч	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Повторение тем 2 класса	Кабинет №109	Устный опрос
2	12.09	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Повторение тем 2 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	19.09	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Повторение тем 2 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
4	26.09	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа, слушание	1,5	Повторение тем 2 класса	Кабинет №109	Письменный опрос
5	03.10	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Тональность Ля мажор	Кабинет №109	Письменный опрос

6	10.10	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Тональность Ля мажор	Кабинет №109	Письменный опрос
7	17.10	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа, слушание	1,5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Кабинет №109	Письменный опрос
8	24.10	08.15-09.20 16.35-17.40	Тестовые задания	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменный опрос
9	07.11	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа, слушание	1,5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Кабинет №109	Устный опрос
10	14.11	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Тональность фа# минор	Кабинет №109	Письменный опрос
11	21.11	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Тональность фа# минор	Кабинет №109	Письменный опрос
12	28.11	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	05.12	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа игры	1,5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Кабинет №109	Игра-викторина
14	12.12	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа игры	1,5	Переменный лад	Кабинет №109	Устный опрос
15	19.12	08.15-09.20 16.35-17.40	Тестовые задания	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
16	26.12	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Урок анализ	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
17	16.01	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Тональности Ми Ъ мажор и до минор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
18	23.01	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Тональности Ми Ъ мажор и до минор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
19	30.01	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Тональности Ми Ъ мажор и до минор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
20	06.02	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Интервалы м.6 и б.6	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	13.02	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Интервалы м.6 и б.6	Кабинет №109	Практическая работа
22	20.02	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа чтение с листа	1,5	Обращения интервалов	Кабинет №109	Практическая работа
23	27.02	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Обращения интервалов	Кабинет №109	Устный опрос

24	06.03	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Главные трезвучия лада	Кабинет №109	Письменная работа
25	13.03	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Главные трезвучия лада	Кабинет №109	Практическая работа
26	20.03	08.15-09.20 16.35-17.40	Тестовые задания		Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
27	27.03	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Урок анализ	Кабинет №109	Практическая работа
28	10.04	08.15-09.20 16.35-17.40	Тестовые задания	1,5	Размер 3/8	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
29	17.04	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Размер 3/8	Кабинет №109	Устный опрос
30	24.04	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Обращения трезвучий	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
31	01.05	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа	1,5	Обращения трезвучий	Кабинет №109	Практическая работа
32	08.05	08.15-09.20 16.35-17.40	Беседа слушание	1,5	Повторение	Кабинет №109	Практическая работа
33	15.05	08.15-09.20 16.35-17.40	Тестовые задания	1,5	Повторение	Кабинет №109	Письменная работа
34	22.05	08.15-09.20 16.35-17.40	Тестовые задания	1,5	Промежуточный контроль	Кабинет №109	Письменная работа

Четвертый год обучения

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	K/ час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	15.35-16.40	Беседа	1	Повторение тем 3 класса	Кабинет №109	Устный опрос
2	09.09	15.35-16.40	Беседа	1	Повторение тем 3 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	16.09	15.35-16.40	Беседа	1	Повторение тем 3 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
4	23.09	15.35-16.40	Беседа, слушание	1	Тональность Ми мажор	Кабинет №109	Письменная работа
5	30.09	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Пунктирный ритм	Кабинет №109	Письменная работа
6	07.10	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Пунктирный ритм	Кабинет №109	Письменная работа
7	14.19	15.35-16.40	Беседа, слушание	1	Главные трезвучия лада	Кабинет №109	Письменная работа

8	21.10	15.35-16.40	Тестовое задание	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
9	11.11	15.35-16.40	Беседа, слушание	1	Главные трезвучия лада	Кабинет №109	Письменная работа
10	18.11	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Тональность до-диез минор	Кабинет №109	Письменная работа
11	25.11	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Тональность до-диез минор	Кабинет №109	Письменная работа
12	02.12	15.35-16.40	Беседа чтение с листа	1	Синкопа	Кабинет №109	Письменная работа
13	09.12	15.35-16.40	Беседа чтение с листа	1	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	16.12	15.35-16.40	Беседа чтение с листа	1	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Кабинет №109	Игра-викторина
15	23.12	15.35-16.40	Тестовое задание	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
16	30.12	15.35-16.40	Беседа игры	1	Урок анализ	Кабинет №109	Игра викторина
17	13.01	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Триоль	Кабинет №109	Письменная работа
18	20.01	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Триоль	Кабинет №109	Практическая работа
19	27.01	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Тональность Ля-бемоль мажор	Кабинет №109	Письменная работа
20	03.02	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Тональность Ля-бемоль мажор	Кабинет №109	Практическая работа
21	10.02	15.35-16.40	Беседа чтение с листа	1	Размер 6/8	Кабинет №109	Практическая работа
22	17.02	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Размер 6/8	Кабинет №109	Практическая работа
23	24.02	15.35-16.40	Беседа чтение с листа	1	Интервал м.7	Кабинет №109	Практическая работа
24	03.03	15.35-16.40	Беседа	1	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Кабинет №109	Устный опрос
25	10.03	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Кабинет №109	Практическая работа
26	17.03	15.35-16.40	Беседа	1	Тональность фа минор	Кабинет №1009	Практическая работа

27	24.03	15.35-16.40	Тестовое задание	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Практическая работа
28	07.04	15.35-16.40	Тестовые задания	1	Тональность фа минор	Кабинет №109	Анализ прослушанного
29	14.04	15.35-16.40	Беседа	1	Тональность фа минор	Кабинет №109	Письменная работа
30	21.04	15.35-16.40	Беседа	1	Повторение тритонов	Кабинет №109	Письменная работа
31	28.04	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Повторение тритонов	Кабинет №109	Письменный опрос
32	05.05	15.35-16.40	Беседа слушание	1	Повторение доминантового септаккорда	Кабинет №109	Анализ прослушанного
33	12.05	15.35-16.40	Тестовые задания	1	Повторение доминантового септаккорда	Кабинет №109	Письменная работа
34	19.05	15.35-16.40	Тестовые задания	1	Промежуточный контроль	Кабинет №109	Практическая работа
35	26.05	15.35-16.40	Игра - викторина		Резервное занятие		

Шестой год обучения

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	К/час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09 04.09	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа	1,5	Повторение тем 5 класса	Кабинет №109	Устный опрос
2	10.09 11.09	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа	1,5	Повторение тем 5 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	17.09 18.09	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа	1,5	Повторение тем 5 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
4	24.09 25.09	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа, слушание	1,5	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Кабинет №109	Письменная работа
5	01.10 02.10	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Кабинет №109	Письменная работа
6	08.10 09.10	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Кабинет №109	Письменная работа
7	15.10 16.10	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа, слушание	1,5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Кабинет №109	Письменная работа
8	22.10 23.10	15.35-16.40 16.50-17.55	Тестовая работа	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа

9	12.11 13.11	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа, слушание	1,5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Кабинет №109	Устный опрос
10	19.11 20.11	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Гармонический мажор	Кабинет №109	Письменная работа
11	26.11 27.11	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Кабинет №109	Письменная работа
12	03.12 04.12	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Кабинет №109	Устный опрос
13	10.12 11.12	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	17.12 18.12	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Кабинет №109	Игра-викторина
15	24.12 25.12	15.35-16.40 16.50-17.55	Тестовая работа	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
16	14.01 15.01	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Ритм триоль (шестнадцатые)	Кабинет №109	Повторение всех тем
17	21.01 22.01	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Кабинет №109	Практическая работа
18	28.01 29.01	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Кабинет №109	Практическая работа
19	04.02 05.02	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Кабинет №109	Письменная работа
20	11.02 12.02	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Кабинет №109	Практическая работа
21	18.02 19.02	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Ритмические группы с залигованными нотами	Кабинет №109	Практическая работа
22	25.02 26.02	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Ритмические группы с залигованными нотами	Кабинет №109	Практическая работа
23	04.03 05.03	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Кабинет №109	Практическая работа
24	11.03 12.03	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Кабинет №109	Устный опрос

25	18.03 19.03	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Кабинет №109	Практическая работа
26	25.03 26.03	15.35-16.40 16.50-17.55	Тестовая работа	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Практическая работа
27	08.04 09.04	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа	1,5	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Кабинет №109	Практическая работа
28	15.04 16.03	15.35-16.40 16.50-17.55	Тестовые задания	1,5	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Кабинет №109	Письменная работа
29	22.04 23.04	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа	1,5	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Кабинет №109	Письменная работа
30	29.04 30.04	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа	1,5	Квинтовый круг тональностей	Кабинет №109	Письменный опрос
31	06.05 07.05	15.35-16.40 16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Повторение	Кабинет №109	Анализ прослушанного
32	13.05 14.05	15.35-16.40 16.50-17.55	Тестовые задания	1,5	Повторение	Кабинет №109	Письменная работа
33	20.05 21.05	15.35-16.40 16.50-17.55	Тестовые задания	1,5	Промежуточный контроль	Кабинет №109	Письменная работа

Седьмой год обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	К/ч	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	16.50-17.55	Беседа	1,5	Повторение тем 6 класса	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09	16.50-17.55	Беседа	1,5	Повторение тем 6 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	15.09	16.50-17.55	Беседа	1,5	Повторение тем 6 класса	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
4	22.09	16.50-17.55	Беседа, слушание	1,5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Кабинет №109	Письменный опрос
5	29.09	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Кабинет №109	Письменный опрос
6	06.10	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Кабинет №109	Письменный опрос
7	13.10	16.50-17.55	Беседа, слушание	1,5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Кабинет №109	Письменный опрос

8	20.10	16.50-17.55	Беседа, слушание	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
9	10.11	16.50-17.55	Беседа, слушание	1,5	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Кабинет №109	Устный опрос
10	17.11	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Кабинет №109	Письменный опрос
11	24.11	16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Кабинет №109	Устный опрос
12	01.12	16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	08.12	16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Различные виды внутритактовых синкоп	Кабинет №109	Письменный опрос
14	15.12	16.50-17.55	Беседа игры	1,5	Различные виды внутритактовых синкоп	Кабинет №109	Устный опрос
15	22.12	16.50-17.55	Практическая работа	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
16	12.01	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Тональности с семью знаками в ключе	Кабинет №109	Практическая работа
17	19.01	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Тональности с семью знаками в ключе	Кабинет №109	Практическая работа
18	26.01	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Построение и разрешение тритонов от звука	Кабинет №109	Письменная работа
19	02.02	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Построение и разрешение тритонов от звука	Кабинет №109	Практическая работа
20	09.02	16.50-17.55	Чтение с листа	1,5	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Кабинет №109	Практическая работа
21	16.02	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Диатонические лады	Кабинет №109	Практическая работа
22	23.02	16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Пентатоника	Кабинет №109	Практическая работа
23	02.03	16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1,5	Переменный размер	Кабинет №109	Устный опрос
24	09.03	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Размеры 6/4, 3/2	Кабинет №109	Практическая работа
25	16.03	16.50-17.55	Беседа	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
26	23.03	16.50-17.55	Беседа	1,5	Урок- анализ	Кабинет №109	Практическая работа

27	06.04	16.50-17.55	Тестовые задания	1,5	Тональности 1 степени родства	Кабинет №109	Письменная работа
28	13.04	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Кабинет №109	Письменная работа
29	20.04	16.50-17.55	Беседа	1,5	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Кабинет №109	Письменная работа
30	27.04	16.50-17.55	Беседа		Альтерации неустойчивых ступеней	Кабинет №109	Письменная работа
31	04.05	16.50-17.55	Беседа слушание	1,5	Повторение	Кабинет №109	Устный опрос
32	11.05	16.50-17.55	Тестовые задания	1,5	Повторение	Кабинет №109	Анализ прослушанного
33	18.05	16.50-17.55	Тестовые задания	1,5	Промежуточный контроль	Кабинет №109	Письменная работа
34	25.05	16.50-17.55	Игра-викторина	1,5	Творческая работа	Кабинет №109	Практическая работа

Восьмой год обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	К/ч	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	17.40-18.45	Беседа	1,5	Повторение тем	Кабинет №109	Устный опрос
2	10.09	17.40-18.45	Беседа	1,5	Повторение тем	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	17.09	17.40-18.45	Беседа	1,5	Повторение тем	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
4	24.09	17.40-18.45	Беседа, слушание	1,5	Вспомогательные хроматические звуки	Кабинет №109	Письменный опрос
5	01.10	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Проходящие хроматические звуки	Кабинет №109	Письменный опрос
6	08.10	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Размеры 9/8, 12/8	Кабинет №109	Письменный опрос
7	15.10	17.40-18.45	Беседа, слушание	1,5	Размеры 9/8, 12/8	Кабинет №109	Письменный опрос
8	22.10	17.40-18.45	Тестовые работы	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
9	12.11	17.40-18.45	Беседа, слушание	1,5	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Кабинет №109	Устный опрос

10	19.11	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Кабинет №109	Письменный опрос
11	26.11	17.40-18.45	Беседа чтение с листа	1,5	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Кабинет №109	Устный опрос
12	03.12	17.40-18.45	Беседа чтение с листа	1,5	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	10.12	17.40-18.45	Беседа чтение с листа	1,5	Междутактовые синкопы	Кабинет №109	Письменный опрос
14	17.12	17.40-18.45	Беседа игры	1,5	Междутактовые синкопы	Кабинет №109	Устный опрос
15	24.12	17.40-18.45	Тестовые работы	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
16	14.01	17.40-18.45	Практическая работа		Прерванный оборот В мажоре и гармоническом миноре	Кабинет №109	Письменная работа
17	21.01	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Кабинет №109	Практическая работа
18	28.01	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Кабинет №109	Практическая работа
19	04.02	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Сложные виды синкоп	Кабинет №109	Письменная работа
20	11.02	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Виды септаккордов	Кабинет №109	Практическая работа
21	18.02	17.40-18.45	Чтение с листата	1,5	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Кабинет №109	Практическая работа
22	25.02	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Кабинет №109	Практическая работа
23	04.03	17.40-18.45	Беседа чтение с листа	1,5	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Кабинет №109	Практическая работа
24	11.03	17.40-18.45	Беседа чтение с листа	1,5	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Кабинет №109	Устный опрос

25	18.03	17.40-18.45	Тестовые работы	1,5	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
26	25.03	17.40-18.45	Беседа	1,5	Урок-анализ	Кабинет №109	Письменная работа
27	08.04	17.40-18.45	Беседа	1,5	Повторение	Кабинет №109	Практическая работа
28	15.04	17.40-18.45	Тестовые задания	1,5	Повторение	Кабинет №109	Письменная работа
29	22.04	17.40-18.45	Беседа слушание	1,5	Повторение	Кабинет №109	Письменная работа
30	29.04	17.40-18.45	Беседа	1,5	Письменные контрольные работы	Кабинет №109	Письменная работа
31	06.05	17.40-18.45	Беседа		Письменные контрольные работы	Кабинет №109	Письменная работа
32	13.05	17.40-18.45	Тестовые работы	1,5	Повторение	Кабинет №109	Устный опрос
33	20.05	17.40-18.45	Тестовые задания	1,5	Выпускной экзамен	Кабинет №109	Письменная работа